

— LE POLAR À MULHOUSE —

# 12<sup>E</sup> FESTIVAL SANS NOM

19 & 20 OCTOBRE 2024



## DOSSIER DE PRESSE

[ [www.festival-sans-nom.fr](http://www.festival-sans-nom.fr) ]

[  Le Festival Sans Nom ] [  festivalsansnom ]

## DOSSIER DE PRESSE

Festival sans Nom • 19/20 octobre 2024

Édito	3
Le Festival Sans Nom	4
La marraine de la 12 <sup>e</sup> édition : Claire Favan	5
Les auteurs	6
Les prix du Festival Sans Nom	20
Le programme	22
Informations pratiques	25
Nos partenaires	25
Le libraire participant au festival	25
Contact presse	26
Suivez Le Festival Sans Nom	26

## 12<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL SANS NOM UN FESTIVAL QUI PORTE BIEN SON NOM !

Depuis la première édition du Festival Sans Nom, le parti pris est de favoriser toutes les rencontres inspirées par la littérature. En effet, la plupart des événements littéraires se cantonnent à un salon ou parfois à une foire aux livres.

Cette année, plus que jamais, notre volonté est d'ouvrir la manifestation pour lui permettre un plus grand rayonnement et la participation d'un grand nombre d'acteurs de la vie culturelle mulhousienne.

- Le concours d'écriture des collégiens pour la 7<sup>e</sup> année consécutive verra sa consécration lors d'un **goûter littéraire des collégiens** de Mulhouse et ses alentours, le samedi de 16H00 à 16H45. Il sera animé par les professeurs des classes de 4<sup>e</sup> ayant participé au concours d'écriture.
- Le **zoo de Mulhouse proposera un parcours polar** qui permettra aux visiteurs de lire des extraits de romans d'auteurs présents cette année en rapport avec certains animaux présents dans le parc.
- Dans le cadre des festivités des 800 ans de Mulhouse, le journaliste spécialisé Jean-Marie Stoerckel présentera une conférence intitulée **800 ans de crimes à Mulhouse**, le dimanche en clôture du Festival.
- Le **concours photo Ramon Ciuret** reprend ses lettres de noblesse avec un appel à candidature aux photographes amateurs de toute la France et même à l'international.
- En hommage à Frédéric Pintiau, notre regretté ami graphiste, partenaire de la première heure, une **rétrospective des projets d'affiches, non retenues** par le comité d'organisation, sera exposée à la Fonderie durant le week-end. Une façon de pénétrer dans les coulisses de l'événement.
- Le cinéma Palace renouvelle la **nuît du polar**, qui a connu un grand succès, le samedi soir à partir de 19H00.
- La **gastronomie** sera également à l'honneur avec un village des food trucks, sur le parvis de la Fonderie. Gaufres vegan, tartes flambées, carpes frites et pizzas raviront les papilles les plus exigeantes.

Claire Favan, la marraine de cette 12<sup>e</sup> édition est une habituée du festival. Elle a remporté le **Grand prix du Festival Sans Nom en 2021** avec *La chair de sa chair*.

Philippe Boxho, médecin légiste, notre invité d'honneur, est habitué des plateaux télévisés. Nul doute que sa présence attirera des fans en très grand nombre. Sa conférence du samedi affiche déjà complet.

Rendez-vous les 19 et 20 octobre pour un Festival plein de promesses.

Dominique Meunier  
Président



### LE FESTIVAL SANS NOM est le plus grand festival du polar de la région Grand Est !

Créé en 2013, il est devenu l'événement incontournable pour les amateurs de polar. Le choix du format et du nombre d'auteurs se veut éclectique afin de proposer des rencontres riches avec les lecteurs. Le nombre d'auteurs, volontairement limité à 30, permet à chacun de participer à des tables rondes, ce qui permet de porter un coup de projecteur aux œuvres de chacun.

Ce rendez-vous annuel participe également à l'économie touristique du territoire :

- nuitées d'hôtel pour les auteurs, les éditeurs et accompagnants, les visiteurs
- partenariat avec le parc zoologique et botanique dont la notoriété est assurée par les nombreux reportages photos des auteurs
- partenariat avec la Kunsthalle pour des visites conjointes dans le lieu de la Fonderie

### LES CHIFFRES

**65 000** : le budget constant en euros depuis la création

**53 000** : le nombre de visiteurs depuis sa création en 2013

**4 700** : le nombre de livres vendus en 2023

**2013** : la création du Festival (12e édition en 2024)

**378** : le nombre d'auteurs participants depuis sa création

**100** : les nuitées d'hôtel

**40** : le nombre de bénévoles pendant l'événement

**28** : le nombre d'éditeurs représentés en 2024

**22** : le nombre de tables rondes et interviews croisées

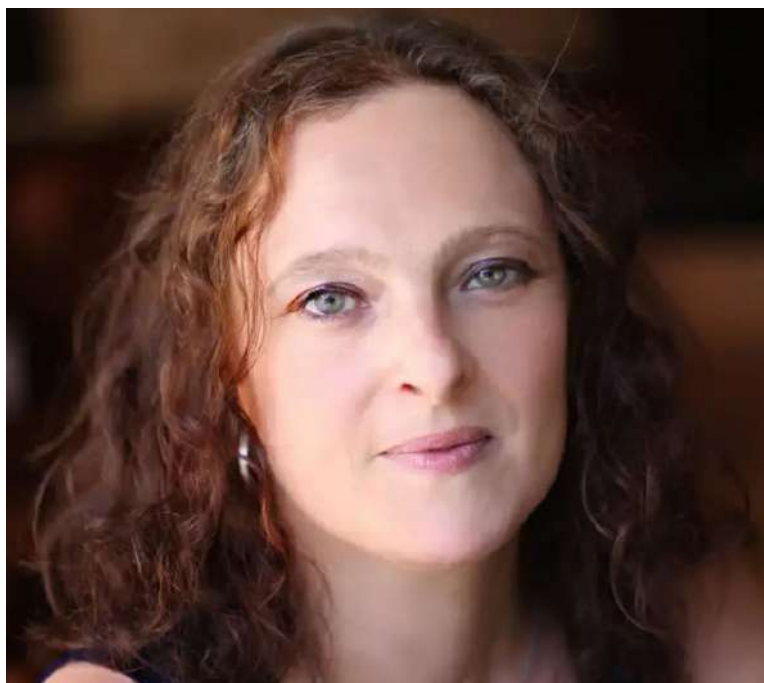
**20** : le nombre de partenaires de l'édition 2024

**10** : le nombre de bénévoles permanents dédiés à l'organisation

**5** : le nombre de prix : le Grand Prix du Festival Sans Nom, le prix du roman de L'Alsace, le prix des lecteurs des bibliothèques, le prix du concours d'écriture des collégiens, le prix Ramon Ciuret de la photographie

## CLAIRE FAVAN

### MARRAINE DE LA 12<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL SANS NOM



Grand Prix littéraire du Festival Sans Nom 2021 pour « La chair de sa chair » (HarperCollins, 2021), plongée bouleversante et renversante dans le quotidien d'une mère dévouée à ses trois enfants qui lutte contre les chausse-trappes d'une société dont l'humanité se retrouve lourdement questionnée, Claire Favan (« Inexorable », « Le tueur intime », « Les cicatrices »), nous fait la grande amitié d'être la marraine de la 12<sup>e</sup> édition du Festival Sans Nom !

Reine du thriller très très noir, qui ne cède jamais aux facilités de la démonstration mais sait instiller la terreur pure au cœur de nos univers domestiques, Claire Favan excelle dans la description de la psychologie des per-

sonnages, en particulier lors de rapports familiaux ambigus et douloureux.

Avec son nouveau roman, « Le roi du silence » (Harpercollins, 2024), la romancière se livre à une suffocante chasse à l'homme entre famille et lycée, nous entraînant dans une inexorable chute dans les abîmes de la responsabilité.

Il y a Alex, orphelin de mère et fils de flic. Et puis il y a Jules, élevé par une femme seule auprès de sa soeur handicapée. Deux cousins unis par un lourd secret. À moins de quinze ans, ils portent deux morts sur la conscience : celles d'une jeune conductrice et de son bébé. Un coupable : Jules. Mais, parce qu'il l'a bêtement poussé à commettre l'irréparable, Alex s'est mis en tête de le protéger. Alors, quand deux ans plus tard, au cours d'une soirée alcoolisée, les deux garçons se retrouvent avec le cadavre d'une camarade de lycée sur les bras, c'est au père d'Alex de faire disparaître les preuves. Une décision qui lui coûtera cher.

Dans cette trajectoire inéluctable vers le crime, un nouveau drame survient, et l'un des deux cousins est envoyé en prison. Qu'est-ce qui pousse ce gamin à se laisser accuser en préférant le silence ? C'est ce que va tenter d'éclaircir la capitaine de police Corinne Amboise, bien déterminée à mener ce qui se révélera une suffocante chasse à l'homme.

À découvrir ou redécouvrir d'urgence !

DE NOMBREUX AUTEURS ONT RÉPONDU PRÉSENT POUR PARTICIPER AU FESTIVAL SANS NOM :

### BARBARA ABEL

Née à Bruxelles, Barbara Abel est scénariste de séries et autrice de romans policiers. Elle publie son premier roman "L'instinct maternel" en 2002 aux Editions Le Masque. Barbara Abel a le don de nous conter l'histoire de personnages ordinaires qui au détour d'un évènement ou d'une rencontre vont sombrer dans le noir et la folie.

En 2024, elle nous revient avec « Comme si de rien n'était » aux Éditions Récamier, un thriller familial psychologique, dans lequel elle décortique les faits et la psychologie des personnages avec une minutie déconcertante.

Dans l'existence d'Adèle, chaque chose est à sa place, toujours. Elle règne sur sa vie, parle avec le destin, orchestre le hasard qu'elle a appris à dompter mais qui - elle ne le sait pas encore -, est sur le point de lui exploser au visage. À la sortie du cours de musique de son fils, elle rencontre le nouveau professeur de solfège, Hugues Lionel. Leurs regards se croisent. Lui, semble troublé et dit la reconnaître. Qui est cet homme, et pourquoi l'appelle-t-il Marie ? Contrairement à Adèle, chez Hugues rien n'est sous contrôle, et le retour de cette femme qu'il pensait ne jamais revoir pourrait être le cadeau de la vie qu'il attendait depuis si longtemps. Quand bien même cette dernière prétend ne pas le connaître... On peut tous se rassurer par de petits arrangements avec la vie, avec les erreurs du passé, avec ce que l'on n'aurait jamais dû voir ni même entendre. Mais peut-on indéfiniment faire comme si de rien n'était ?



### PEGGY ALLIMANN

Avant de rejoindre en 2020, le Service central du renseignement criminel de la Gendarmerie Nationale (SCRCGN) à Pontoise comme analyste comportementale et officier de police judiciaire au sein du département des sciences du comportement (DSC), Peggy Allimann a eu plusieurs expériences professionnelles différentes et complémentaires : officier psychologue au sein de la Marine Nationale lors de l'attentat de Karachi en 2002, psychologue clinicienne spécialisée dans le traitement des traumatismes psychologiques en cabinet et une double expérience en Police Nationale : psychologue au commissariat central de Mulhouse puis psychocriminologue à l'Office Central pour la répression des violences aux personnes (OCRVP) au sein de la Direction nationale de la police judiciaire (DNPJ) à Nanterre.

Pour sa première participation au Festival Sans Nom, elle vient nous parler de « Crimes : psychocriminologie et morphoanalyse des traces de sang », (Hachette pratique, 2023), ouvrage écrit avec Céline Nicloux. Présentés dans les séries populaires sous les noms de profiler ou d'expert, l'analyste comportemental et le morphoanalyste des traces de sang sont mobilisés sur les scènes de crime. Ces spécialistes apportent leur aide aux enquêteurs pour résoudre des crimes complexes, depuis la reconstruction des actes criminels jusqu'à l'identification et à l'interpellation des auteurs de crime. Décrypter les scènes de crime les plus sanglantes, c'est la mission de Céline Nicloux. Que recherche-t-elle ? Comment ces traces de l'horreur seront-elles interprétées ? Reconstruire et analyser les comportements criminels, établir le profil des victimes, codéfinir les stratégies d'audition : c'est le quotidien professionnel de Peggy Allimann. Se mettre dans la peau des professionnels qui contribuent à la résolution des crimes : des interviews de femmes et d'hommes de terrain, de l'enquête jusqu'aux assises.



### OLIVIER BAL

Olivier est l'une des grandes révélations du monde du thriller. Lauréat du Grand Prix des Géants du Polar et du Prix de la Ligue de l'imaginaire, il est l'auteur, chez XO Éditions, de « L'Affaire Clara Miller », de « La Forêt des disparus » et de « Méfiez-vous des anges », qui met de nouveau en scène le personnage de Paul Green.

Il nous revient cette année avec un thriller percutant, « La meute » (XO, 2024).

Il y aura toujours des diables, des dieux et des hommes au milieu.

Février 2024. « L'Ange noir » a encore frappé. Chaque fois, sa victime est enterrée vivante et meurt étouffée. à la sous-direction de l'antiterrorisme, Sofia Giordano cherche à mettre la main sur ce tueur qui s'en prend à des notables partout en France. Elle est bientôt rejointe par le lieutenant Gabriel Geller qui, de son côté, enquête sur l'assassinat, à Paris, de réfugiés aux corps affreusement lacérés.

Deux affaires en apparence distinctes. En apparence, seulement. Car, bientôt, Sofia et Gabriel vont devoir infiltrer la Meute. Franchir des épreuves initiatiques terrifiantes. Gagner la confiance de l'étrange famille Mirval qui règne en maître dans le château de Noirval. Ils devront frayer avec les loups. Pour éviter le grand cauchemar.

Un thriller implacable sur une machination diabolique qui pourrait faire vaciller la société.

Une plongée glaçante dans la mécanique du fanatisme.



### BRUCE BENAMRAN

Né en 1977, le Strasbourgeois Bruce Benamran est vidéaste et écrivain. Détenteur d'une maîtrise en informatique et d'une licence en mathématiques, il s'est fait connaître entre 2013 et 2021 pour sa chaîne YouTube « e-penser 2.0 ». Son million d'abonnés a pu apprécier sa façon très personnelle de vulgariser la science à partir de sujets d'actualités. Mais sa première passion, avant la science et avant les vidéos, c'est de raconter des histoires. Fort du succès de ses deux premiers livres « Prenez le temps d'e-penser 1 et 2 » parus en 2015 et 2016, son premier thriller, "Ultime expérience", remportera également un franc succès en 2020.

Bruce Benamran revient en 2024 avec son cinquième roman, "Yzzy a disparu" paru aux éditions XO. La célèbre instagrammeuse aux 30 millions d'abonnés est entrée dans un hôtel de Boston pour une séance photo et personne ne l'a vue ressortir. Internet est en surchauffe, les flics et le procureur de Boston sont sur les dents. Avec ce roman choral au suspense haletant, Bruce Benamran raconte la folie qui régit le monde des influenceuses et des influenceurs. Il éclaire la face cachée des réseaux sociaux, leurs succès et leurs dérives. Nul doute que vous succomberez à ce thriller vertigineux, sur cette pieuvre virtuelle qui étend ses tentacules sur nos vies, nous enlace et menace de nous étouffer

### PHILIPPE BOXHO

Philippe Boxho est médecin légiste depuis 30 ans, professeur de médecine légale, directeur de l'Institut de médecine légale de l'Université de Liège, membre de l'académie royale de médecine de Belgique, membre du conseil national de l'ordre des Médecins. Il est également chroniqueur auprès de Patrick Weber dans l'émission « C'est pas fini » tous les soirs sur Vivacité. Il raconte son vécu de médecin dans ses livres ; son troisième opus, "La mort en face", est paru aux éditions Kennes en 2024.

Pour sa première participation au Festival Sans Nom, Philippe Boxho nous présente cet ouvrage dans lequel il n'hésite plus à se livrer tout en nous contant des histoires vécues, des histoires émouvantes, étonnantes, des histoires qui interpellent. Son regard acéré sur notre société nous ouvre les yeux sur certains de ses travers et nous invite à la réflexion. Par le biais de ces histoires sur la mort, c'est la vie qui nous apparaît dans toute sa beauté, mais aussi l'humain dans ce qu'il a de plus inquiétant. Du mystère entourant la mort de Napoléon à la fermière noyée par son mari dans une cuve à lait en passant par les dangers du haschich et de l'alcool, il nous immerge plus profondément que jamais dans les coulisses des enquêtes sur les morts accidentelles, les suicides et les meurtres, des plus célèbres aux plus confidentielles.

Âmes sensibles s'abstenir !



### CECILE CABANAC



Cécile Cabanac est née en 1976 dans le Pays basque. Titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine obtenue à Bordeaux, elle poursuit ses études à l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille.

Elle fait ses armes dans la presse écrite, débutant au journal Sud Ouest avant de rejoindre TF1 comme journaliste reporter d'images, chaîne pour laquelle elle réalise des reportages pour les journaux télévisés.

Elle intègre par la suite « Le Magazine de la santé », puis « Les Maternelles » comme journaliste réalisatrice, puis comme chroniqueuse, réalisant en parallèle des documentaires pour France 5 et plusieurs numéros de « Faites entrer l'accusé » pour France 2. Autrice de quatre romans, dont « La Petite Ritournelle de l'horreur » et « Le Chaos dans nos veines », elle nous revient cette année avec « A pleurer tout nous condamne » (Editions Fleuve Noir), un cold case haletant sur fond de retour de retour aux racines, de secrets familiaux et de Pays Basque.

Pour un salaire de misère, Alice, jeune attachée parlementaire, se laisse maltraiter depuis trop longtemps. Elle qui se rêvait générale des armées se découvre petit soldat au garde-à-vous. Et ce constat douloureux la pousse à tout quitter pour se réfugier au Pays basque où ses parents ont hérité d'une maison empreinte du souvenir de sa tante Diane. Vingt ans plus tôt, celle-ci a disparu sans que personne ne comprenne jamais ce qui lui est arrivé. Comme une évidence, elle va alors avoir besoin de faire la lumière sur cet événement qui a marqué son enfance.

Mais à Saint-Just-Ibarre, la vie semble régie par les secrets, et sa présence dérange. Une animosité malsaine règne autour d'elle. Alice, qui étouffe sous le poids de ce drame familial, ne renoncera pourtant pas. Quoi qu'il en coûte, elle rendra justice à Diane.



### MARLENE CHARINE

Née à Lausanne en 1976, Marlène Charine est devenue au fil des éditions l'une des figures emblématiques du Festival Sans Nom. Lors de la 8e édition du festival, son premier polar devenu depuis un best-seller, « Tombent les anges » (Calmann-Lévy, 2020), avait été récompensé par le Prix découverte du Journal L'Alsace.

Elle nous revient cette année avec « La Protégée » (Calmann Lévy).

On l'a protégée, on l'a cachée. Mais si le danger était en elle ?

À la suite de son témoignage crucial contre son compagnon, criminel de haut vol, Maddy entre dans un programme de protection. Elle repart à zéro, avec une nouvelle identité. Elle que la presse avait surnommée « la muse du vampire » devient professeure dans un institut pour enfants en réinsertion sociale ou présentant des troubles mentaux. Parmi eux, Abel, un petit garçon autiste, qui prétend communiquer avec une mystérieuse « dame rouge » «... Chargé du suivi de Maddy, le commandant Theven continue de nourrir des soupçons envers sa protégée. Et si la justice avait signé un pacte avec le diable en passant un marché avec elle ?



### NAËLLE CHARLES

Auteur de la fameuse et délicieuse série « Bigoudis et petites enquêtes » aux éditions Archipoche, « Un mensonge pour être aimée », le premier roman de Naëlle Charles, est paru en mars 2012.

Ancien cadre administratif dans l'Enseignement Supérieur, elle a débuté une seconde carrière, en 2013, en tant qu'auteur de nouvelles romantiques et érotiques, mais aussi en tant qu'éditrice de ses propres romans.

Sous le nom de plume de Nathalie Charlier, elle a publié près d'une trentaine de romances (en autoédition et en édition traditionnelle) entre 2012 et 2021.

Pourtant, dès 2018, elle aspire à écrire des histoires destinées à un large public, où l'humour côtoie le suspense, et où la comédie et le roman policier sont associés pour le meilleur. Elle trouvera son bonheur dans un genre émergent : le cosy-mystery ou cosy-crime.

Mariée et mère de quatre enfants, elle vit dans l'est de la France, non loin de Strasbourg.

Une nouvelle enquête s'annonce pour Léopoldine Courtecuisse, la coiffeuse de Wahlbourg. Cette fois, c'est sa soeur cadette qui est dans le viseur de la justice. Elle va mener l'enquête avec Quentin Delval, son lieutenant préféré, dessaisi officiellement de l'affaire. Ils vont devoir résoudre ce crime en secret au milieu du festival du livre de la ville. Léopoldine Courtecuisse démêle une nouvelle enquête !

Jocelyne Courtecuisse a une nouvelle lubie avec ses amies du club féminin : organiser un grand salon du livre en mai à Wahlbourg ! Ses filles, Léopoldine et Constance sont sceptiques. Elles acceptent malgré tout d'intégrer le comité organisateur pour soutenir leurs parents. Au fil des réunions, des tensions apparaissent entre Constance et Agathe Meyer, la bibliothécaire de Wahlbourg et soeur du maire. Un soir, la querelle entre les deux femmes prend de telles proportions que Léopoldine jette l'éponge, épuisée par ce climat délétère. Aussi, quand une semaine avant le festival, on retrouve le corps d'Agathe, tous les regards se tournent vers la cadette du clan Courtecuisse. N'a-t-elle pas menacé la victime devant témoins ? De son côté, Quentin Delval se voit retirer l'enquête au profit de la police, en raison de ses liens avec les Courtecuisse. Il décide donc de mener ses propres investigations en parallèle et sollicite pour cela ses collègues et surtout sa complice préférée, Léopoldine. Pour notre duo de choc, l'enjeu est double : prouver que les gendarmes sont les meilleurs - question d'honneur ! - et innocenter Constance qui fait figure de suspecte idéale. Il n'y a pas une seconde à perdre !

### PAGE COMANN

Page Comann, c'est une plume à quatre mains ! Ian Manook et Gérard Coquet réunis pour notre plus grand plaisir. Et avec « Le Bomian » (M+ éditions, 2024), ils font mouche !

Été 1955, Alpes-De-Haute-Provence.

Le village du Mazet-sur-Rourle se prépare à fêter le 14 juillet.

Un feu d'artifice sera tiré en apothéose au-dessus de la garrigue. Au coeur de cet été de canicule, l'arrivée d'un étranger, d'un bomian comme on dit au pays, fera exploser bien autre chose que des fusées. Les secrets, les non-dits, les mensonges. Tout ce que les habitants cachent depuis trop longtemps derrière leurs jalousies. Pour beaucoup, c'est l'heure des comptes.

Dans le théâtre d'une nature sublime et éternelle, indifférente aux malheurs mesquins des hommes et des femmes, un drame provençal où personne ne s'attend à la violence du bouquet final.



### GERARD COQUET

Ancien expert-comptable stagiaire dans un cabinet de la région lyonnaise, Gérard Coquet a exercé comme juge au Tribunal de Commerce de Lyon. Il a été couronné lauréat du Prix Plume de Glace 2012 de Serre-Chevalier pour son roman « Malfront, les fantômes de la combe » et, au mois de septembre 2012, a reçu le 1er Prix Centaure Noir de Noisy-le-Roi. L'Irlande est une véritable muse pour Gérard Coquet. Nombreux sont ses thrillers qui s'y déroulent et plongent le lecteur dans l'histoire contemporaine des affrontements sanglants entre indépendantistes et loyalistes, mais aussi dans la beauté exceptionnelle de ses paysages et de la chaleur humaine de ses habitants.

En dehors de l'écriture, il se passionne pour la sculpture (moulage) et la peinture. Gérard Coquet nous présente cette année sa double actualité : Moorland (M+ Editions, 2024), deuxième tome de sa Triade Irlandaise, et Le Bomian, publié chez le même éditeur sous le pseudo de Page Comann, écrit en duo avec Ian Manook, une histoire provençale aussi sombre que tragique.



### DAVID COULON

Né en 1974 à Toulon, David Coulon, psychologue et metteur en scène de théâtre, vit désormais en Normandie.

Ses connaissances en psychologie lui permettent d'analyser la nature humaine et de se diriger vers des personnages en phase de rupture mentale dans un univers social qui les broie.

Son septième roman, "Demain disparue", (Fayard, 2024), est un thriller psychologique angoissant et oppressant, qui nous questionne sur la nature humaine mais également sur l'impact de nos actes sur la planète :

Pourquoi Lif et Romuald ont-ils accepté cette invitation à dîner ? Leur couple bat de l'aile, le village dans lequel ils doivent aller est complètement isolé et une effroyable tempête menace.

Mais une promesse est une promesse, il faut sauver les apparences.

Cependant, à peine arrivés, les événements étranges se succèdent : qu'arrive-t-il à Marie, l'amie de toujours de Lif ? Elle ne la reconnaît plus. Qui sont ces deux adolescents également présents au dîner ? Et pour quelles raisons leurs amis ont tant insisté pour les voir ce soir ? Ce soir en particulier...

Très vite, Lif n'a plus qu'un seul objectif : fuir cette maison où la peur règne en maître.

D'autant qu'elle n'est pas seule, elle doit également protéger l'enfant qu'elle porte dans son ventre.

David Coulon nous entraîne au coeur d'un univers angoissant où la vie n'a plus du tout la même valeur qu'ailleurs. Demain disparue est son septième roman.



### PATRICIA DELAHAIE

Patricia Delahaie est diplômée en cinéma et en sciences humaines. Grande amatrice de littérature jeunesse qu'elle aimait faire découvrir dans l'émission « les Maternelles » sur France 5 et après avoir publié plusieurs ouvrages de développement personnel, sa première incursion dans l'univers du polar, ou plutôt du roman noir, est diablement réussie avec La Faussaire (Belfond noir, 2022).

Dans son deuxième roman Un lundi de Pentecôte (Belfond noir, 2024), Patricia Delahaie livre une réinterprétation intime, puissante et sensible de l'affaire Ranucci, vue à travers le prisme d'une relation mère-fils d'une rare délicatesse, d'une rare cruauté.

Loïc le sait : un ogre habite ses pensées. Attiré par les enfants, le jeune homme de vingt ans pense savoir contenir la bête qui vit en lui. Mais ce lundi de Pentecôte 1974, la bête s'échappe. Une petite fille passe dans son champ de vision. Huit ans, robe blanche au motif cerise. Son corps sera retrouvé deux jours plus tard. Loïc risque la peine de mort. Pour sa mère, Louise, son inculpation est une terrible erreur. Comment son fils, son tendre garçon qu'elle a élevé seule pourrait être le monstre que l'on dit ?

Alors que la lame de la guillotine pèse sur le procès de Loïc, mère et fils vont tisser ensemble une histoire difficile à croire. Mais à trop vouloir innocenter Loïc, Louise ne risque-t-elle pas de le conduire à l'échafaud ?



### OLIVIER TRUC

Olivier Truc est un journaliste et écrivain. Il habite Stockholm depuis 1994 et est correspondant au journal «Le Monde» pour les pays nordiques et baltes. Il est aussi documentariste pour la télévision, réalisateur notamment de «Les bâtards du Reich» (26', Arte, 2002), «La dernière plongée», (réalisé avec Frédéric Vassort, 52', France 5, 2006, Prix spécial du jury Figra 2007). Il amorce sa carrière littéraire en 2006 avec la publication de «L'Imposteur», une enquête sur un rescapé français du Goulag. Il lance ses formidables enquêtes de la police des rennes avec «Le dernier Lapon», initiant ainsi ses récits immersifs dans cette Laponie qui lui est si chère.

Avec son nouveau polar, «Le premier renne», (Métailié, 2024), nous replongeons avec un immense plaisir en Laponie suédoise. En pleine période du marquage des faons, un troupeau de rennes est décimé le long de la voie ferrée qui transporte le minerai de fer. Nina Nansen et Klemet Nango, enquêteurs de la police des rennes, se retrouvent au coeur d'un conflit qui déchire un clan d'éleveurs sami.

Il y a aussi Anja, une jeune Sami marginalisée, à qui on a confié le pouvoir de tuer. Anja, celle qui voulait écouter les pierres de la toundra. Celle qui ne veut plus se taire. Celle qui ne veut plus plier. Celle qui voudra inventer le grand récit. Face à une colonisation qui ne dit pas son nom, elle va entrer en résistance. Avec ses propres méthodes. Et ses démons qui vont croiser ceux de Klemet. Les enjeux énormes des terres rares et de la survie des Sami en tant que peuple se télescopent. Pour assurer la transition énergétique, faudra-t-il sacrifier ce peuple d'éleveurs de rennes ? Dans le paysage incroyable d'un solstice d'été dans le Grand Nord, Olivier Truc nous raconte avec un talent irrésistible les luttes du pays sami. Un thriller magnifique.



### NICOLAS DRUART

Infirmier de formation, Nicolas Druart se met à l'écriture à l'occasion d'un arrêt maladie en raison de problèmes de dos. Une véritable chance pour les lecteurs puisqu'en 2018 sort «Nuit blanche» (Les Nouveaux auteurs, 2018), son premier polar, grâce auquel il fait une entrée remarquée en littérature. Depuis, «Jeu de dames», «L'enclave» et «Cinabre» (publiés chez HarperCollins) n'ont fait que confirmer son talent. Angoissants, nous plongeant parfois dans des ambiances terriblement malsaines, les polars de Nicolas Druart ont l'art de tendre de redoutables pièges dans lesquels les lecteurs tombent à pieds joints.

Il revient début octobre avec un polar sombre intitulé «Soufre»; une histoire sombre et glaçante à souhait. L'homme-allumettes va sans doute venir hanter vos nuits...

L'homme-allumettes... Dites trois fois son nom et priez pour rester en vie !

Cette légende urbaine, le capitaine Antoine Aubert n'y accorde aucun crédit. Mais lorsqu'il hérite du meurtre filmé de deux adolescentes, ses certitudes vacillent. Celui-ci défie toutes les lois de la physique : dans une cabine du téléphérique toulousain, perchée à cinquante mètres au-dessus du vide, l'homme-allumettes semble surgir de nulle part. L'affaire, déjà inédite, prend des proportions vertigineuses quand une youtubeuse célèbre consacre une vidéo sur cette histoire horrifique et que des milliers de personnes réalisent l'invocation pour se faire peur. Car une question primordiale demeure : comment traquer un individu qui a plus de traits communs avec un fantôme qu'avec un être humain ?

### ROGER JON ELLORY

Roger Jon Ellory est né en 1965 à Birmingham. Celui qui, dès la première édition du Festival Sans Nom, en est devenu le parrain tutélaire, n'a jamais connu son père. Sa mère décède lorsqu'il n'a que 7 ans, et Roger grandit dans un orphelinat où il commence à lire Agatha Christie et Charles Dickens.

Immense écrivain britannique, auteurs de véritables chefs d'œuvre (« Seul le silence », « Vendetta », « Le chant de l'assassin »), il a su, au fil de son œuvre, nous offrir une vision aiguë, sous tous les angles, des Etats-Unis et de la société américaine dans ses dérives les plus sombres, véritable cartographie du mal made in USA. Roger revient cette année avec son nouveau thriller, « Au nord de la frontière » (Sonatine, 2024).

Victor Landis est shérif dans une petite ville de Géorgie. C'est un homme solitaire, qui a dédié son existence au travail. Pour toute famille, il ne lui reste que son frère, Frank, avec qui il a partagé une enfance misérable avant qu'une brouille ne sépare les deux hommes. Lorsque Frank est retrouvé mort dans des circonstances étranges, Victor décide de passer la frontière du Tennessee afin d'en savoir plus. Là, il découvre que son frère avait une ex-femme, et une fille, dont il ignorait l'existence. Pour sa nièce, Victor doit tenter d'en savoir plus sur la mort de Frank. Le voilà immergé au cœur des communautés isolées des Appalaches, où la drogue, les trafics en tous genres et la corruption sont omniprésents. Bientôt, sa piste le conduit sur une série de meurtres inexplicables de jeunes adolescentes... Un voyage aussi palpitant qu'inoubliable !



### ERIC FOUASSIER

Auteur de plusieurs romans policiers historiques, Éric Fouassier est également docteur en droit et en pharmacie, et professeur d'université. Nous avons hâte de pouvoir l'accueillir au Festival Sans Nom ! Auteur de la formidable série des enquêtes du Bureau des affaires occultes, il vient nous présenter le quatrième opus des enquêtes de l'inspecteur Valentin Verne, « Le Chant maléfique », (Albin Michel, 2024).

Quelle créature funeste hante le bocage vendéen ? Que signifie ce chant maléfique qui retentit la nuit pour annoncer de singuliers trépas ? Les victimes étant des légitimistes, certains y voient la main des espions de Louis-Philippe qui cherchent à empêcher le retour de la branche aînée des Bourbons sur le trône de France. D'autres évoquent l'aloubi, ce passeur du diable qui glisse sur les marais dans sa barque de brume, à moins qu'il ne s'agisse d'une malédiction venue d'au-delà des mers, dont les exécutants seraient les adorateurs d'une mystérieuse déesse... Rumeur ou réalité ? Qui croire ?

C'est dans ce climat d'extrême tension que l'inspecteur Valentin Verne quitte les bas-fonds parisiens pour une Vendée au bord de l'insurrection, laissant Aglaé aux prises avec une enquête bien plus complexe qu'il n'y paraît, puisque la jeune femme va y jouer son avenir au sein du fameux Bureau des affaires occultes.

Une nouvelle enquête de l'inspecteur Valentin Verne, le génial créateur du Bureau des affaires occultes, où la science flirte avec le vice et le crime.



### MAXIME GIRARDEAU



Cette année, Maxime Girardeau revient au Festival Sans Nom pour nous présenter son nouveau roman « Je te mens » (Istya & Cie), un thriller psychologique et machiavélique qui traite d'un sujet lui tenant particulièrement à cœur : l'Intelligence Artificielle.

En 2020, son premier thriller « Persona nous avait scotchés, et, en 2022, son deuxième roman « Ego », avait été retenu dans la sélection du Grand Prix du Festival Sans Nom.

Maxime Girardeau a travaillé pendant 12 ans au sein des fameuses GAFAM et a été témoin de l'émergence des IA, dont la plus connue ChatGPT prend corps dans « Je te mens », jusqu'à en devenir son coauteur.

Un suspense hitchcockien au service d'une intrigue à la Black Mirror !

Max, célèbre romancier, est confronté au syndrome de la page blanche. Fraîchement divorcé et hanté par une enfance violente, il se bat pour remettre sa vie sur les rails.

Lorsqu'il aperçoit son mystérieux voisin d'en face en train de fumer à sa fenêtre, l'imagination de Max s'enflamme et il veut en savoir plus. Pour en connaître un peu plus sur ce voisin et terminer son livre en retard, Max fait appel à l'intelligence artificielle de ChatGPT. Il nomme sa nouvelle assistante virtuelle Loïe et, avec sa voix dans les oreilles, se lance dans une quête obsessionnelle d'indices sur la vie de Nathan, tout en écrivant son roman.

D'où vient cette obsession pour l'homme à la fenêtre ? Le final inattendu et saisissant remettra en question tout ce que vous aviez lu jusqu'à présent.

Le roman est le résultat d'une expérience d'écriture inédite : dans une démarche littéraire audacieuse, Maxime Girardeau utilise ChatGPT pour donner vie au personnage de Loïe. Chacune des contributions de Loïe au roman provient directement des capacités de génération de ChatGPT, sans aucune édition. Loïe est ainsi à la fois la muse du personnage principal et l'assistante de l'écrivain, brouillant les frontières entre réalité et fiction, et interrogeant le lecteur sur la place et l'influence des intelligences artificielles



### FRANK LEDUC

Frank Leduc est un auteur et romancier français, né le 18 août 1968 à Paris. Cadre dans un grand groupe de téléphonie pendant dix-huit ans, il change radicalement de vie en 2014, s'installant dans le sud des Landes, près de Bayonne, où il exerce la profession de formateur et coach en management et consacre une grande partie de son temps à l'écriture.

Passionné d'Histoire, de sport et de nature, il est révélé en 2018 par son premier roman, « Le Chaînon manquant » (Les Nouveaux Auteurs, 2018), thriller scientifique dont l'intrigue repose en partie sur le mystère des origines humaines, suivi de « Cléa » (Les Nouveaux Auteurs, 2019), et « La Mémoire du temps » (Les Nouveaux Auteurs, 2020).

« Duel » est son premier roman à paraître chez Belfond noir.

Un fait divers sans précédent ébranle la France. Voilà une semaine que deux cars scolaires ont disparu, avec à leur bord soixante-six enfants qui partaient en classe de neige. Aucune trace, aucune piste, rien.

Pour les chaînes d'info, cette affaire hors normes est du pain béni. Pour le commissaire Shepherd, chargé de l'enquête, c'est une énigme qui défie la raison. Jusqu'à cet appel du ravisseur.

Affable, séducteur, ce dernier ne veut parler qu'à la négociatrice Talia Sorel, nouvelle recrue du Raid Une exigence qui ne plaît pas aux équipes de police, en particulier à Shepherd. Cette jeune femme sans expérience a-t-elle les épaules pour mener une telle affaire ? Saura-t-elle déjouer les pièges de ce manipulateur dangereux et parfaitement organisé qui tient toute l'opinion publique dans sa main ? Et d'ailleurs, qui peut garantir que Sorel n'est pas une taupe ?



### HENRI LOEVENBRUCK

Musicien et écrivain protéiforme, Henri Loevenbruck, parrain du Festival Sans Nom 2022, excelle dans tous les genres littéraires qu'il pénètre : la fantasy (« La Moïra », « Gallica »), le road-trip (« Nous rêvions juste de liberté »), le thriller historique (« Le syndrome Copernic », « Le rasoir d'Ockham », « L'Apothicaire »), le thriller contemporain (« J'irai tuer pour vous »).

Par sa puissance narrative et son souffle littéraire inouï, Henri Loevenbruck nous emporte littéralement avec lui dans sa soif de liberté. Avec L'Assassin de la rue Voltaire (XO, 2021) il nous invitait dans le cercle très fermé de la Comédie Française à l'occasion d'un huis-clos d'anthologie.

Cette année, Henri Loevenbruck nous revient avec une nouveauté mystère, « Pour ne rien regretter », chez XO, qui paraîtra la veille du festival !

Traduit dans une douzaine de langues, Henri Loevenbruck, membre fondateur du collectif d'artistes La Ligue de l'Imaginaire, est nommé, en 2011 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



### SALVATORE MINNI

Salvatore Minni est un auteur belge de roman policier. Dès son plus jeune âge, il est attiré par toutes les formes d'écriture. Il commence à mettre sur papier ses écrits durant l'adolescence : textes lyriques et nouvelles font désormais partie de son quotidien.

Il se passionne pour la rhétorique à travers la richesse de la langue française.

Fasciné par les langues en général, il entreprend des études de traducteur. Le métier de professeur lui permettra ensuite de transmettre sa passion aux étudiants qu'il croisera lors de ses cours.

À travers ces années et ses expériences, tant professionnelles que privées, les idées ne cesseront de fuser en grand nombre et donneront finalement naissance à l'écriture d'histoires à multiples facettes, pour les adultes et pour les plus jeunes.

Avec « Désobéissance », (Harpercollins, 2024), il publie un thriller diabolique et addictif sur la folie d'un père et ses traumatismes d'enfance

À son retour d'un voyage d'affaires, Guillaume voit son existence basculer. Son ex-femme et sa fille, Mia, sont retrouvées entre la vie et la mort. Malgré les soins prodigués par les secours, Mia finit par décéder. La perte brutale des deux êtres qui lui étaient le plus cher est un tournant pour Guillaume : ce traumatisme fait resurgir des fantômes du passé, le transformant peu à peu en ce père qu'il détestait. Guillaume décide alors de reconstituer sa famille à tout prix, mais jusqu'où sera-t-il prêt à aller ?

Une histoire sombre qui prend place à Bruxelles dans une ambiance à la fois oppressante et mystérieuse.

### MAX MONNEHAY

Max Monnehay s'est imposée parmi les auteurs de polars avec lesquels il faut compter. Elle nous avait captivés avec son premier polar, « Somb » (Seuil, 2020), dans lequel elle nous présentait son personnage de Victor Caranne, psychologue en milieu carcéral, officiant chaque jour au sein de la Citadelle, fortification reconverte en prison sur l'île de Ré. Avec « Je suis le feu » (Seuil, 2022), deuxième enquête de Victor, elle nous transporte à La Rochelle, sur la piste d'un tueur en série qui espère trouver le bonheur en égorgeant des femmes devant leurs enfants.

Cette année, nous le retrouvons dans « A la gorge » (Seuil, 2024). Il y suit un nouveau patient qui a été reconnu coupable du meurtre de deux jeunes gens, dont le fils de sa psychologue. Persuadé que le détenu est innocent, il fait équipe avec Anaïs, jeune agent de police de La Rochelle, et tous deux se plongent dans l'affaire, découvrant qu'un policier y est peut-être mêlé.

Dans quelques jours, ça fera dix ans qu'Émilien « Milou » Milkovitch a été condamné pour avoir étranglé un jeune couple.

Après lui avoir rendu visite, Victor Caranne, psychologue carcéral à la prison de l'île de Ré, se met à douter sérieusement de sa culpabilité. Mais s'il veut l'aider, il va falloir faire vite : le détenu affirme qu'il se suicidera dans une semaine, le jour anniversaire de son incarcération.

Victor et Anaïs, la jeune flic de la PJ de La Rochelle avec laquelle il a tissé de solides liens, vont se jeter à corps perdu dans un contre-la-montre à haut risque.



### IAN MANOOK



Invité récurrent du Festival Sans Nom, toujours souriant et d'une bonne humeur communicative, Ian Manook (« Yeruldelgger », « Les Temps sauvages », « La Mort nomade »), connu également sous ses autres noms de plume Roy Braverman (« Hunter », « Crow », « Manhattan sunset ») et Paul Eyghar (« Les Bertignac »), a parrainé la 4e édition du Festival Sans Nom. Ses romans nous emmènent, à travers des intrigues denses et sauvages, des steppes de Mongolie au cœur de Manhattan, en passant par une Islande angoissante et lumineuse. Ian verse tantôt dans des polars purs et durs (« Askja », « Heimaey »), tantôt dans des écrits historiques toujours immersifs (« à Islande ! », éditions Paulsen, 2021 ou « Ravage », 2023).

Il revient cette année avec une triple actualité ! Tout d'abord « Krummavisur » (Albin Michel, 2024) qui clôture sa trilogie islandaise, puis « Le pouilleux massacreur » (La manufacture des Livres, 2024), un roman noir initiatique aux accents initiatiques, et enfin, « Le Bomian » sous le pseudo de Page Comann, écrit en duo avec Gérard Coquet, une histoire provençale sombre et tragique.

Trop de nouveautés pour n'en présenter qu'une... Venez découvrir l'œuvre de ce formidable écrivain !



### STEPHANE PAIR

Stéphane Pair a habité Mulhouse pendant son enfance. Aujourd'hui, sa voix est bien connue des auditeurs de Radio France, puisqu'il est journaliste radio pour Franceinfo, où il traite depuis près de dix ans les faits divers, les questions de justice et de société. Après la publication de son premier roman noir, *Élastique nègre*, (10/18, 2017) pour lequel il obtient le prix de l'Alsace au Festival Sans Nom, il revient avec un nouveau polar remarquable, *« Furie Caraïbe »*, (10/18, 2024).

Sous le régime impitoyable des Duvalier, la liberté à un prix.

1971, Haïti. Rosalie Adolphe est certainement la femme la plus puissante du pays. Au service du président François Duvalier, elle traque sans pitié les opposants au régime, allant jusqu'à participer à de véritables massacres comme celui dans lequel la famille Sansaricq a perdu la vie.

1986, Sybille est la dernière survivante de la famille Sansaricq. Membre de la rébellion, elle cherche à se venger des miliciens qui ont brutalement tué les siens, vingt ans plus tôt. Accompagnée de Jacques, un trafiquant dont elle est éperdument amoureuse, elle est décidée à mettre fin au régime violent des Duvalier et à libérer Haïti.



### FABRICE PAPILLON

Fabrice Papillon est né en 1973. Après des études littéraires et de journalisme, il entre à Europe 1 en 1996. Il a la chance de rencontrer Axel Kahn et orientera sa carrière vers le journalisme scientifique, abordant plus spécialement les questions de génétique et de bioéthique.

Il publie plusieurs livres et essais sur ces thèmes, notamment sur le clonage humain, et réalise en parallèle des reportages scientifiques pour l'émission *« C dans l'air »* sur France5.

C'est en 2017 que Fabrice Papillon publie son premier roman, *« Le dernier Hyver »* (éditions Belfond), tout à la fois roman historique et thriller scientifique et ésotérique, richement documenté et récompensé par le prix 2018 du meilleur polar des lecteurs de Points. *« Régression »* (éditions Belfond) en 2019 nous fait voyager à la fois dans le temps (de la Préhistoire au XXe siècle) et l'espace (de la Corse à la Sibérie). En 2021, *« Aliénés »* (éditions Plon) nous proposait de résoudre les meurtres simultanés d'un astronaute dans l'espace et d'un biologiste sous terre.

Cette année, son quatrième roman, *« La Conjuración de Dante »* (Seuil cadre Noir) nous permet de retrouver la commissaire Louise Vernay, chargée d'enquêter sur les profanations des tombes des plus grands scientifiques de l'Histoire :

Les tombeaux des plus grands scientifiques profanés.

Des meurtres inexplicables dans plusieurs capitales européennes.

Un complot d'une envergure sans précédent.

Une enquête de la commissaire Vernay, sous haute tension.



### CLARENCE PITZ

Nous sommes heureux d'accueillir Clarence Pitz pour sa première participation au Festival Sans Nom !

Clarence Pitz est Bruxelloise et professeur d'Anthropologie et d'Histoire de l'Art. Elle tombe dans l'univers du polar dès son plus jeune âge, et publie donc naturellement en 2018 son premier thriller : « La parole du chacal », (Phénix noir, 2020).

« Les enfants du serpent », son quatrième roman dans la collection Phénix Noir, vient de remporter le prix du jury 2024 au salon du polar l'Escargot Noir.

Au cœur de ce livre, deux métiers : l'analyse comportementale et la morphoanalyse des traces de sang.

A partir d'interviews de professionnels expérimentés (enquêteurs, médecin légiste, magistrats, experts, avocats...) et des principaux apports théoriques, ce livre propose de mieux faire connaître la réalité des métiers dédiés à l'enquête, depuis la découverte d'une scène de crime jusqu'aux Assises.

Ce livre souhaite également encourager les vocations, et notamment chez les jeunes filles, pour ces métiers de l'enquête judiciaire, indispensables pour rendre justice aux victimes et à leurs familles.

Clarence Pitz fait partie du collectif «Les louves du polar» qui met en avant les femmes autrices de polar.



### ROMAIN PUERTOLAS



Romain Puértolas, qui a touché un très large public de lecteurs à la publication de son roman, « L'extraordinaire voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikéa », (La Dilettante, 2013), a pas mal bourlingué, posant ses valises en Espagne, en Angleterre, en France... Aujourd'hui, c'est le soleil espagnol qui semble lui réussir ! Ancien capitaine de police, il se consacre aujourd'hui à l'écriture mais garde une passion pour l'enquête et plus particulièrement pour l'affaire sans doute la plus mystérieuse que la France ait connue ces dernières années. C'est ainsi que naît son dernier roman «Le jour où j'ai retrouvé Xavier Dupont de Ligonnès», (Albin Michel, 2024), récit hybride qu'il qualifie de «roman-quête» dans lequel vous retrouverez des faits réels mélangés à de la fiction avec toujours une pointe d'humour qui caractérise ses romans.

Comme il l'explique lui-même : « La photo a fait le tour du monde. Xavier Dupont de Ligonnès retirant trente euros à un distributeur automatique du sud de la France quelques jours après avoir «supposément» assassiné de sang-froid sa femme, leurs quatre enfants et leurs deux chiens. Pour moi, ce fut un choc, une espèce de mission dont je me suis senti aussitôt investi. Cette histoire m'obsède depuis 2011. Treize ans ont passé sans que je cesse une seule seconde de penser à lui. Je suis capitaine de police et écrivain, la combinaison parfaite pour me lancer dans l'enquête de ma vie. Ligonnès hante mes jours et surtout mes nuits. Il n'y a qu'une seule manière pour que je mette fin à cette torture, retrouver Xavier Dupont de Ligonnès... »

Psst... Vous pouvez même le retrouver sur vos écrans dans l'émission Les Traîtres, sur M6 !

### JACQUES SAUSSEY

Peut-être est-ce parce qu'il a pratiqué le tir à l'arc en haute compétition et que son expérience en joaillerie le rend maître dans la conception de rouages implacables, que Jacques Saussey cible avec tant de précision les angoisses des lecteurs et les faiblesses de l'âme humaine ?! De « La Mante sauvage » à l'extraordinaire « Du poison dans la tête », en passant « L'Aigle Noir » ou « Ce qu'il faut de haine », Jacques Saussey nous invite à entrer dans la mécanique infernale des manipulations destructrices, tragiques et sans retour. Remuant sans pitié le cœur et les tripes du lecteur, lire Jacques Saussey, c'est laisser les clefs de son âme à la terreur.

Nous attendons donc avec impatience son nouveau roman, « Le seul coupable » qui devrait paraître en octobre chez Fleuve Editions !

Quand plane l'ombre d'une erreur judiciaire...

Septembre 2024. Un incendie se déclare à proximité de la maison de Paul Kessler, dans le Var. Au bout de quarante-huit heures, la piste criminelle est établie et les enquêteurs identifient la responsable : une certaine Laurence Dumas qui réside dans le Rhône, à plus de trois cents kilomètres de là. Immédiatement, la mémoire de l'ancien commandant de police le ramène à une affaire qu'il a traitée dix ans plus tôt. En effet, cette femme est la mère de Margaux, une jeune fille retrouvée assassinée près de Lyon en 2014. À l'époque, les investigations de son équipe ont conduit à l'inculpation de l'ex-petit ami de la victime. Mais toutes les certitudes de Kessler vont voler en éclats face à la colère et aux doutes de Laurence Dumas. Une question lui glace alors le sang : a-t-il pu commettre une erreur ?



### ANOUK SHUTTERBERG

Anouk Shutterberg, fascinée par l'art contemporain, a travaillé dans des galeries parisiennes et trouve sa voie dans l'écriture, une passion qui remonte à son enfance. Son imaginaire prend racine dans son amour pour le cinéma, la littérature et les arts plastiques.

Elle sort son premier thriller, « Jeu de peaux » aux Editions Plon en 2021, autour du marché de l'art sur lequel elle a fait un mémoire de fin d'étude, suivi de « Bestial » en 2022, également aux Éditions Plon.

En 2023, paraît « La nuit des fous » aux Editions Récamier Noir.

Ce troisième opus met en scène la nouvelle enquête du commandant Jourdain. Élise, jeune trentenaire atteinte d'une grave pathologie, découvre à la mort de son père l'existence d'une tante. Un secret familial. Elle décide de renouer les liens avec cette femme, seule famille qui lui reste. Alors que les rencontres entre elles se multiplient,

surviennent d'étranges incidents. Comme la morsure d'un crocodile, un venin vient s'infiltrer dans son quotidien.

Mai 2022. Dole, Jura. Cinq squelettes sont déterrés lors d'un chantier. Placés dans des caisses en bois, parfaits parallélépipèdes, les corps ont été façonnés au fil de fer avant la rigidité cadavérique.

Le tueur a figé ses victimes pour délivrer un message. Un jeu macabre semble avoir débuté.

Le commandant Jourdain en charge de l'enquête l'ignore encore mais, dans ce dossier, la folie est à ses trousses.



### JEAN-MARIE STOERKEL

Tout le monde à Mulhouse connaît Jean-Marie Stoerkel ! Personnalité locale incroyablement attachante, Jean-Marie est le grand spécialiste des faits divers en Alsace, qu'il a couverts pour le journal L'Alsace pendant de nombreuses années. Auteur d'une œuvre prolifique, il nous fera le plaisir de nous raconter les faits divers les plus marquants qui ont marqué l'histoire de notre ville.

Dans son dernier livre, écrit avec Michel Türk, « Le juge et le journaliste, à chacun son histoire », (Bastberg, 2024), chacun raconte en roman une affaire qu'il a suivie professionnellement.

Dans « Carole vs Jo Verde », alias le baron, Michel Turk relate une enquête menée minutieusement dans le milieu du grand banditisme. Il n'y a ni assassinat ni viol dans le déroulé de cette grosse pelote mafieuse, parti de chéquiers volés et de voitures de luxe. Et c'est aussi et surtout, à travers un dialogue entre une autrice et un animateur d'émission littéraire, un témoignage nourri de la force du vécu sur le travail au quotidien et de longue haleine entre les juges, les policiers et les gendarmes.

« Dans la tête du tueur » s'inspire d'une véritable affaire judiciaire non résolue en Alsace, la disparition d'une fillette de 10 ans en 1991. Empruntant une démarche uchronique et posant un postulat de culpabilité, Jean-Marie Stoerkel se met dans la peau du grand-père, soupçonné durant des décennies du meurtre qu'il n'a jamais reconnu. Devenu vieillard, il se remémore tout avant de mourir. Ce roman fait revivre de l'intérieur la véritable énigme judiciaire reprise par le Pôle cold cases.





## LES PRIX DU FESTIVAL

### LES PRIX DU FESTIVAL

Le Grand Prix du Festival Sans Nom 2023 a été attribué à **ALEXIS LAIPSKER** pour son roman **HURLEMENTS** (Éditions Michel Lafon)

En 2024, pour cette 12<sup>e</sup> édition le Festival Sans Nom, le polar à Mulhouse désignera à nouveau le gagnant de son grand prix littéraire. Le prix mettra en avant un roman de fiction édité durant l'année et qui a retenu l'attention du comité d'organisation. La sélection proposée au jury du prix comportera huit romans sélectionnés parmi les auteurs présents pour l'édition 2024.

### REMISE DES PRIX

#### Vendredi 18 octobre 2024 (soirée d'inauguration)

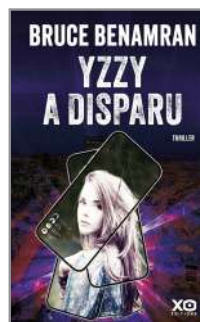
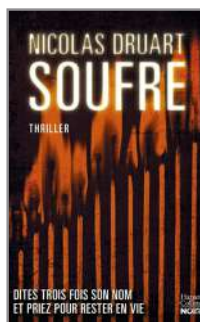
Grand Prix du Festival Sans Nom 2024  
Prix du concours photo Ramon Ciuret  
Prix FSN des lecteurs des bibliothèques  
Prix du Journal L'Alsace

#### Samedi 19 octobre à 16H00 au Campus Fonderie

Remise du prix d'écriture des collégiens par le Crédit Agricole

#### Samedi 19 octobre à 11H15 au Campus Fonderie

Grand Prix du Festival Sans Nom 2024 (remise en public)



### SAMEDI 19 OCTOBRE

10H - 18H

DÉDICACES, INTERVIEWS ET TABLES RONDES  
(Voir programme page suivante)

11H15

REMISE DU GRAND PRIX 2024 DU FESTIVAL SANS NOM

14H - 16H

PHOTOBOOTH SANS NOM

Venez vous faire tirer le portrait dans un décor polar et partagez vos souvenirs sur vos réseaux sociaux préférés !

16H

CONCOURS D'ÉCRITURE DES COLLÉGIENS : REMISE DU PRIX DU JURY  
ET DU CRÉDIT AGRICOLE

Pour la 7<sup>e</sup> année consécutive, le Festival Sans Nom laisse libre cours à l'imagination des collégiens de la région mulhousienne en lançant un concours d'écriture d'une 4<sup>e</sup> de couverture inspirée par les titres des romans en lice pour le grand prix du Festival Sans Nom. Originalité garantie.

16H - 16H45

GOÛTER LITTÉRAIRE DES COLLÉGIENS DE MULHOUSE ET SES ALENTOURS.

Animé par les professeurs des 4e ayant participé au concours d'écriture des collégiens.

17H

COMPLET

CONFÉRENCE EXCEPTIONNELLE DE PHILIPPE BOXHO, MÉDECIN LÉGISTE.

Réservée à un public majeur. Uniquement sur inscription.

Il sera présent à La Fonderie de 14 h à 16 h pour une dédicace.

### HOMMAGE À FRED

Frédéric Pintiau, dirigeant de l'agence Anna Communication, fut partenaire du Festival Sans Nom depuis ses débuts. Nous tenons à rendre hommage à notre partenaire et ami par une exposition des affiches non retenues par le comité d'organisation au cours des années précédentes.

### POUR LES AMATEURS DE LECTURES

SAMEDI 15H00 À 16H00

Lecture d'extraits de romans d'auteurs présents au Festival par Myriam Weill à la **bibliothèque Médiathèque Grand Rue**

### NUIT DU POLAR

SAMEDI 19H À 2H

Au cinéma le Palace à Mulhouse.

Plus d'infos sur [www.lepalacemulhouse.com](http://www.lepalacemulhouse.com)

## LES +

#### ENVIE D'UNE COLLATION ?

Pour partager boissons et pâtisseries en toute convivialité, un espace dédié sera prévu où vous pourrez trouver café, thé, eau, gâteaux sucrés.

#### VILLAGE FOOD TRUCKS

Participation de 4 food trucks proposant des cuisines variées pour tous les goûts. Sur le parvis du Campus Fonderie.



### — DIMANCHE 20 OCTOBRE —

10H - 11H

DÉDICACES, INTERVIEWS ET TABLES RONDES  
(Voir programme page suivante)

14H - 17H

PHOTOBOOTH SANS NOM  
Venez vous faire tirer le portrait dans un décor polar et partagez vos souvenirs sur vos réseaux sociaux préférés !

### CONFÉRENCE ÉVÉNEMENT

**DIMANCHE À 16H15**

Dans le cadre des 800 ans de Mulhouse, le journaliste Jean-Marie Stoerkel présentera une conférence « Mulhouse, 800 ans de crime »

### HOMMAGE À FRED

Frédéric Pintiau, dirigeant de l'agence Anna Communication, fut partenaire du Festival Sans Nom depuis ses débuts. Nous tenons à rendre hommage à notre partenaire et ami par une exposition des affiches non retenues par le comité d'organisation au cours des années précédentes.

### A LA RECHERCHE DE XAVIER DUPONT DE LIGONNÈS

**DIMANCHE DE 10H À 12H**

Conférence de Romain Puertolàs,  
animée par Debora Colom

### POUR LES AMATEURS DE LECTURES

**DIMANCHE DE 15H À 16H**

Myriam Weill proposera une lecture de contes pour enfants à 15h, au Campus Fonderie.

## LES +

#### ENVIE D'UNE COLLATION ?

Pour partager boissons et pâtisseries en toute convivialité, un espace dédié sera prévu où vous pourrez trouver café, thé, eau, gâteaux sucrés.

#### VILLAGE FOOD TRUCKS

Participation de 4 food trucks proposant des cuisines variées pour tous les goûts. Sur le parvis du Campus Fonderie.

## SAMEDI 19 OCTOBRE

HORAIRES	INTERVENANTS ET THÉMATIQUES
10h30 - 11h15	<b>CLAIRE FAVAN</b> Interview de la marraine - Animé par Debora Colom
11h30 - 12h15	<b>PATRICIA DELAHAIE / ROMAIN PUERTOLAS / STÉPHANE PAIR</b> Histoires vraies - Animé par Dominique Meunier
13h30 - 14h15	<b>OLIVIER BAL / HENRI LOEVENBRUCK / JACQUES SAUSSEY</b> La ligue de l'imaginaire - Animé par Thomas Rauser
14h30 - 15h15	<b>MAXIME GIRARDEAU / NICOLAS DRUART / BRUCE BENAMRAN</b> Polar connecté - Animé par Thomas Rauser
15h00 - 16H00	<b>LECTURE À LA BIBLIOTHÈQUE EN PRÉSENCE DE PATRICIA DELAHAIE</b> Myriam Weill
15h30 - 16h15	<b>SALVATORE MINNI / CLARENCE PITZ / MARLÈNE CHARINE</b> Nos chers voisins - Animé par ?
15h30 - 16h15	<b>INTERVIEW DU LAURÉAT DU GRAND PRIX</b> Animé par Debora Colom
16H00 - 00H00	<b>LA REMISE DU PRIX DES COLLÉGIENS ET DU PRIX CRÉDIT AGRICOLE</b>
16H15 - 16H50	<b>OLIVIER TRUC / RJ ELLORY</b> Grands Frissons - Présentée par Luc Widmaier
17h00 - 18h15	<b>CONFÉRENCE BOXHO</b> Polar et cinéma - Animé par Debora Colom

## DIMANCHE 20 OCTOBRE

HORAIRES	INTERVENANTS ET THÉMATIQUES
10h00 - 11h00	<b>ROMAIN PUÉRTOLAS</b> A la recherche de Xavier Dupont de Ligonès - Animé par Debora Colom
10h30 - 11h15	<b>BARBARA ABEL / CÉCILE CABANAC / ANOUK SHUTTERBERG</b> Un secret si bien gardé - Animé par Thomas Rauser
11h30 - 12h15	<b>FRANK LEDUC / PEGGY ALLIMANN</b> De longues négociations - Animé par Luc Widmaier
13h30 - 14h15	<b>ERIC FOUASSIER / FABRICE PAPILLON / HENRI LOEVENBRUCK</b> Le polar au coeur de l'Histoire - Animé par Dominique Meunier
14h30 - 15h15	<b>NAËLLE CHARLES / MAX MONNEHAY</b> Et ainsi de suite... - Animé par Debora Colom
15h00 - 16H00	<b>LECTURE DE CONTES POUR ENFANTS</b> Myriam Weill
15h30 - 16h10	<b>IAN MANOOK - GÉRARD COQUET</b> Une écriture aux mille facettes - Animé par Luc Widmaier
16h15 - 17h00	<b>JEAN-MARIE STOERKEL</b> Mulhouse 800 ans de crimes - Animé par Luc Widmaier



## LIEUX

### CAMPUS FONDERIE

Faculté des sciences économiques, sociales et juridiques  
16 rue de la fonderie - 68100 mulhouse

### CINÉMA PALACE

10 avenue de Colmar - Mulhouse

### BIBLIOTHÈQUE

Médiathèque : 9 Grand'Rue - Mulhouse

## HORAIRES

Samedi 19 octobre de 10H à 18H00 - ouverture du stand librairie à 9H30

Dimanche 20 octobre de 10H à 17H

## NOS PARTENAIRES

SNCF / Mercure / Crédit Agricole / Asterium / L'Alsace

Ville de Mulhouse / Bibliothèques de Mulhouse / Collectivité européenne d'Alsace

Conseil Régional Grand Est / Université de Haute-Alsace / Prevel Signalisation

Zoo de Mulhouse / Cinéma Le Palace / m2A / Clos ¾ / Oskar

Anna Communication / Media Création / ACB Com / Carbel Déco

RTL2 / Traiteur du Bollwerk / Musée national de l'Automobile

## LE LIBRAIRE PARTICIPANT

Librairie Bisey

LE POLAR À MULHOUSE

# 12<sup>E</sup> FESTIVAL SANS NOM

19 & 20 OCTOBRE 2024

A photograph of a burnt-out car in a desert landscape. The car is a classic sedan, possibly a Volkswagen Beetle, that has been completely destroyed by fire. It is surrounded by a large pile of dark, charred debris. The background shows a vast, arid desert with large, rounded rock formations and a clear sky. The overall scene is desolate and evocative of a post-apocalyptic or noir setting.

## CONTACT PRESSE

### PROGRAMMATION

**Debora Colom**

debora.colom@gmail.com

Port. 06 62 59 90 82

**Luc Widmaier**

luc.widmaier@gmail.com

Port. 06 65 44 40 79

### ORGANISATION

**Dominique Meunier**

dominique.meunier68@gmail.com



Port. 06 20 74 05 90

**Adrien Sigrist**

adrien.sigrist@gmail.com

Port. 06 27 19 47 41

**Suivez le festival sans nom**

[www.festival-sans-nom.fr](http://www.festival-sans-nom.fr) ·  Le Festival Sans Nom ·  festivalsansnom